|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Информационные и коммуникационные технологии в сфере продвижения продукции средств массовой информации», утв. приказом ректора ОмГА от 30.08.2021 №57. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 30.08.2021 г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | История мировой литературыБ1.О.02.05 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Информационные и коммуникационные технологии в сфере продвижения продукции средств массовой информации»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Области профессиональной деятельности. 06. СВЯЗЬ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **06** | СВЯЗЬ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| **06.009** | СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ И РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПРОДУКЦИИ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ |
|  |
| **06.013** | СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСАМ |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | авторский, маркетинговый, организационный, технологический |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | очной формы обучения 2021 года наборана 2021-2022 учебный годОмск, 2021 |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 512 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью направленность (профиль) программы: «Информационные и коммуникационные технологии в сфере продвижения продукции средств массовой информации»; форма обучения – очная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 30.08.2021 №94;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «История мировой литературы» в течение 2021/2022 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью; очная форма обучения в |

|  |
| --- |
| соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.02.05 «История мировой литературы».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 512 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «История мировой литературы» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ОПК-3****Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ОПК-3.1 знать основные закономерности отечественного и мирового культурного процесса |
| ОПК-3.2 знать основные методы, направления и стили мирового культурного процесса |
| ОПК-3.3 знать средства художественной выразительности |
| ОПК-3.4 знать разнообразные стилистические средства |
| ОПК-3.5 уметь анализировать произведение искусства |
| ОПК-3.6 уметь выявлять формы выражения авторской позиции |
| ОПК-3.7 уметь создавать рекламные тексты и продукты |
| ОПК-3.8 уметь применять средства художественной выразительности, разнообразные стилистические средства |
| ОПК-3.9 владеть навыками произведения искусства |
| ОПК-3.10 владеть навыками интерпретации произведения искусства |
| ОПК-3.11 владеть навыками создания рекламных текстов и продуктов |
| ОПК-3.12 владеть навыками применения средств художественной выразительности, разнообразных стилистических средств |
|  |
| **Код компетенции: УК-5****Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| УК-5.1 знать закономерности развития мировой истории и культуры |
| УК-5.2 знать основные философские, этические школы и концепции |
| УК-5.3 знать современные тенденции развития цивилизации |
| УК-5.4 уметь рассматривать явление культуры в его историческом контексте |
| УК-5.5 уметь анализировать исторические, философские источники, памятники искусства |

|  |
| --- |
| УК-5.6 уметь выявлять и осмыслять современные тенденции развития общества |
| УК-5.7 владеть навыками анализа и интерпретации явлений культуры в их историческом контексте |
| УК-5.8 владеть навыками анализа исторических, философских источников, памятников культуры |
| УК-5.9 владеть навыками деятельности в поликультурной среде |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина Б1.О.02.05 «История мировой литературы» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Историко-филологический модуль основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| ФилософияИстория (история России, всеобщая история)Культурология | Производственная практика (профессионально -творческая практика)Организация и проведение коммуникационных компаний | ОПК-3, УК-5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 13 зачетных единиц – 468 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 198 |
| *Лекций* | 72 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 0 |
| *Семинарских занятий* | 126 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 194 |
| Контроль | 72 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамены 6, 4зачеты 3, 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Семестр | Часов |
| **3 семестр** |  |  |  |
| Миф и литература. Древнегреческая Мифология | Лек | 3 | 2 |
| Литература Древней Греции и Рима | Лек | 3 | 2 |
| Литература европейского Средневековья | Лек | 3 | 2 |
| Литература эпохи Возрождения | Лек | 3 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Литературный переход от эпохи Возрождения к ХVII веку | Лек | 3 | 2 |
| Европейская литература ХVII века | Лек | 3 | 2 |
| Европейская литература ХVIII века | Лек | 3 | 2 |
| Романтизм в европейской и американской литературе ХIХ века | Лек | 3 | 2 |
| Реализм в европейской и американской литературе | Лек | 3 | 1 |
| Литературный процесс на рубеже XIX - XX веков | Лек | 3 | 1 |
| Миф и литература. Древнегреческая Мифология | СР | 3 | 6 |
| Литература Древней Греции и Рима | СР | 3 | 6 |
| Литература европейского Средневековья | СР | 3 | 6 |
| Литература эпохи Возрождения | СР | 3 | 6 |
| Литературный переход от эпохи Возрождения к ХVII веку | СР | 3 | 5 |
| Европейская литература ХVII века | СР | 3 | 5 |
| Европейская литература ХVIII века | СР | 3 | 6 |
| Романтизм в европейской и американской литературе ХIХ века | СР | 3 | 5 |
| Реализм в европейской и американской литературе | СР | 3 | 5 |
| Литературный процесс на рубеже XIX - XX веков | СР | 3 | 4 |
| Миф и литература. Древнегреческая Мифология | Сем | 3 | 4 |
| Литература Древней Греции и Рима | Сем | 3 | 4 |
| Литература европейского Средневековья | Сем | 3 | 4 |
| Литература эпохи Возрождения | Сем | 3 | 4 |
| Литературный переход от эпохи Возрождения к ХVII веку | Сем | 3 | 4 |
| Европейская литература ХVII века | Сем | 3 | 4 |
| Европейская литература ХVIII века | Сем | 3 | 4 |
| Романтизм в европейской и американской литературе ХIХ века | Сем | 3 | 4 |
| Реализм в европейской и американской литературе | Сем | 3 | 2 |
| Литературный процесс на рубеже XIX - XX веков | Сем | 3 | 2 |
| **4 семестр** |  |  |  |
| Модернизм – литература, рожденная ХХ веком. Многообразие вариантов модернизма | Лек | 4 | 2 |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | Лек | 4 | 2 |
| Обновление театральной эстетики в первой половине ХХ века (драматургия Пиранделло, Брехта, Беккета, Ионеско) | Лек | 4 | 2 |
| Судьбы реализма в зарубежной литературе ХХ века. | Лек | 4 | 2 |
| Литература «потерянного поколения». Художественный «космос» Хемингуэя, Фицжеральда, Ремарка, Фолкнера и др. | Лек | 4 | 2 |
| Интеллектуальная проза (Т.Манн, Г.Гессе, Г.Маркес и др.), жанр антиутопии | Лек | 4 | 2 |
| Драматургия и театр второй половины ХХ века – многообразие стилевых поисков А.Миллер, Т.Уильямс, Т.Стоппард, Г.Пинтер и др.). Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века. | Лек | 4 | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века | Лек | 4 | 1 |
| Поэтика постмодернистского романа (Кортасар, Борхес, Фаулз, Эко, Зюскинд и др. Формирование новой художественной системы в современной литературе | Лек | 4 | 2 |
| Формирование новой художественной системы в современной литературе | Лек | 4 | 1 |
| Модернизм – литература, рожденная ХХ веком. Многообразие вариантов модернизма | СР | 4 | 3 |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | СР | 4 | 4 |
| Обновление театральной эстетики в первой половине ХХ века (драматургия Пиранделло, Брехта, Беккета, Ионеско) | СР | 4 | 4 |
| Судьбы реализма в зарубежной литературе ХХ века. | СР | 4 | 4 |
| Литература «потерянного поколения». Художественный «космос» Хемингуэя, Фицжеральда, Ремарка, Фолкнера и др. | СР | 4 | 4 |
| Интеллектуальная проза (Т.Манн, Г.Гессе, Г.Маркес и др.), жанр антиутопии | СР | 4 | 4 |
| Драматургия и театр второй половины ХХ века – многообразие стилевых поисков А.Миллер, Т.Уильямс, Т.Стоппард, Г.Пинтер и др.). Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века. | СР | 4 | 3 |
| Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века | СР | 4 | 2 |
| Поэтика постмодернистского романа (Кортасар, Борхес, Фаулз, Эко, Зюскинд и др. Формирование новой художественной системы в современной литературе | СР | 4 | 3 |
| Формирование новой художественной системы в современной литературе | СР | 4 | 3 |
| Модернизм – литература, рожденная ХХ веком. Многообразие вариантов модернизма | Сем | 4 | 2 |
| Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст) | Сем | 4 | 2 |
| Обновление театральной эстетики в первой половине ХХ века (драматургия Пиранделло, Брехта, Беккета, Ионеско) | Сем | 4 | 2 |
| Судьбы реализма в зарубежной литературе ХХ века. | Сем | 4 | 2 |
| Литература «потерянного поколения». Художественный «космос» Хемингуэя, Фицжеральда, Ремарка, Фолкнера и др. | Сем | 4 | 2 |
| Интеллектуальная проза (Т.Манн, Г.Гессе, Г.Маркес и др.), жанр антиутопии | Сем | 4 | 2 |
| Драматургия и театр второй половины ХХ века – многообразие стилевых поисков А.Миллер, Т.Уильямс, Т.Стоппард, Г.Пинтер и др.). Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века. | Сем | 4 | 2 |
| Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века | Сем | 4 | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поэтика постмодернистского романа (Кортасар, Борхес, Фаулз, Эко, Зюскинд и др. Формирование новой художественной системы в современной литературе | Сем | 4 | 2 |
| Формирование новой художественной системы в современной литературе | Сем | 4 | 1 |
|  | Эк | 4 | 36 |
|  | Конс | 4 | 2 |
| **5 семестр** |  |  |  |
| Древнерусская литература | Лек | 5 | 2 |
| Древнерусская литература XVII в. | Лек | 5 | 2 |
| Русский классицизм XVIII века | Лек | 5 | 2 |
| Сентиментализм в русской литературе | Лек | 5 | 2 |
| Русская литература эпохи романтизма | Лек | 5 | 4 |
| А.С. Пушкин в русской культуре | Лек | 5 | 4 |
| Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова | Лек | 5 | 2 |
| Древнерусская литература | СР | 5 | 6 |
| Древнерусская литература XVII в. | СР | 5 | 6 |
| Русский классицизм XVIII века | СР | 5 | 8 |
| Сентиментализм в русской литературе | СР | 5 | 8 |
| Русская литература эпохи романтизма | СР | 5 | 9 |
| А.С. Пушкин в русской культуре | СР | 5 | 9 |
| Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова | СР | 5 | 8 |
| Древнерусская литература | Сем | 5 | 4 |
| Древнерусская литература XVII в. | Сем | 5 | 4 |
| Русский классицизм XVIII века | Сем | 5 | 4 |
| Сентиментализм в русской литературе | Сем | 5 | 6 |
| Русская литература эпохи романтизма | Сем | 5 | 6 |
| А.С. Пушкин в русской культуре | Сем | 5 | 6 |
| Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова | Сем | 5 | 6 |
| **6 семестр** |  |  |  |
| Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя | Лек | 6 | 2 |
| Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в. | Лек | 6 | 4 |
| Русская проза второй половины XIX в. | Лек | 6 | 2 |
| Русская культура и литература «Серебряного века». | Лек | 6 | 4 |
| Отечественная литература 1920–1940-х гг. | Лек | 6 | 2 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Лек | 6 | 2 |
| Современная отечественная литература | Лек | 6 | 2 |
| Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя | СР | 6 | 6 |
| Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в. | СР | 6 | 6 |
| Русская проза второй половины XIX в. | СР | 6 | 8 |
| Русская культура и литература «Серебряного века». | СР | 6 | 8 |
| Отечественная литература 1920–1940-х гг. | СР | 6 | 8 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | СР | 6 | 8 |
| Современная отечественная литература | СР | 6 | 8 |
| Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя | Сем | 6 | 4 |
| Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в. | Сем | 6 | 6 |
| Русская проза второй половины XIX в. | Сем | 6 | 4 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Русская культура и литература «Серебряного века». | Сем | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1920–1940-х гг. | Сем | 6 | 6 |
| Отечественная литература 1950-1980-х гг. | Сем | 6 | 6 |
| Современная отечественная литература | Сем | 6 | 4 |
|  | Эк | 6 | 36 |
|  | Конс | 6 | 2 |
| Всего |  |  | 468 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной |

|  |
| --- |
| образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Миф и литература. Древнегреческая Мифология** |
|
| Теория мифа. Современные подходы к изучению мифологии. Роль мифологии в развитии античной и мировой литературы. Классификация и типология греческих мифов. Эволюция древнегреческой мифологии. Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество. |
| **Литература Древней Греции и Рима** |
| Эпос Древней Греции и Рима. Основные художественные особенности поэм Гомера и Вергилия. Своеобразие греческой лирики. Эволюция греческой трагедии. (Эсхил, Софокл, Эврипид). Художественное своеобразие творчества Горация, Овидия, Апулея |
| **Литература европейского Средневековья** |
| Национальное своеобразие героико-эпических произведений народов Европы. Художественное своеобразие рыцарского романа. Куртуазная лирика. Общие тенденции и национальные особенности. Жанры городской литературы. |
| **Литература эпохи Возрождения** |
| Данте и его «Божественная комедия» как синтез искусства Средневековья и Возрождения. Ренессансная лирика: Петрарка, Ронсар, Шекспир. Литературное новаторство Боккаччо. Литература Северного Возрождения. У фон Гуттен, Э.Ротердамский, С.Брант. Гуманистические тенденции во французской литературе. Поэзия «Плеяды». «Университетские умы» в литературе раннего английского Возрождения |
| **Литературный переход от эпохи Возрождения к ХVII веку** |
| Изменение картины мира в литературе рубежа XVI – XVII веков. Художественный мир сонетов Шекспира. Драматургия Шекспира. Эволюция, жанровое своеобразие. «Великие трагедии» Шекспира. Новаторство Шекспира-драматурга. Философское звучание трагедий Шекспира. Художественный мир романа М.де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Вечные образы» Дон Кихота и Санчо Пансы. Шекспир и Сервантес в мировой художественной рефлексии |
| **Европейская литература ХVII века** |
| Своеобразие барочной картины мира в литературе ХVII века. Творчество П.Кальдерона – вершина литературы барокко. Барочное миропонимание в поэме «Потерянный рай» Мильтона. Теория и практика классицизма в европейской литературе. Трагедии Корнеля и Расина. Конфликт чувства и долга. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Мастерство Мольера- комедиографа. |

|  |
| --- |
|  |
| **Европейская литература ХVIII века** |
| Просветительский реализм европейской литературы ХVIII века (Вольтер, Дидро, Руссо, Дефо, Свифт). Романы А.Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско» и Ш.де Лакло «Опасные связи» - первые психологические романы во французской литературе ХVIII века. Сентименталистский роман в письмах «Юлия или новая Элоиза» Руссо. Теория «естественного человека». Европейская драматургия ХVIII века (Бомарше, Гоцци, Гольдони). «Фауст» Гете как синтез художественных исканий ХVIII века |
| **Романтизм в европейской и американской литературе ХIХ века** |
| Формирование романтической эстетики. Этапы развития романтизма. Романтизм как литературное движение. Романтизм как стиль. Романтизм в Германии. Творчество Гофмана: соотношение реальности и фантастики. Сущность романтической иронии. Национальная специфика романтизма в Англии (Байрон, Скот и др.). Романтизм во Франции ( В.Гюго, Ж.Санд и др.). Своеобразие американского романтизма (Ф.Купер, Н.Готорн, Г.Мелвилл). |
| **Реализм в европейской и американской литературе** |
| 1.Художественное своеобразие и периодизация критического реализма в литературе.2.Реализм в литературе Франции. Национальная специфика. Эволюция художественных координат (Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер).3. Реализм в литературе Англии (Диккенс, Теккерей).4.Романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Творчество Гейне5. Своеобразие американской литературы второй половины ХIХ века. Сочетание романтического и реалистического начал в творчество Готорна, Уитмена, Мелвилла |
| **Литературный процесс на рубеже XIX - XX веков** |
| Многообразие художественных тенденций в постклассической литературе. Натурализм в творчестве Э.Золя. «Раса», «среда», «момент». Символизм и его влияние на литературу ХХ века С.Маларме, А.Рембо, П.Верлен, К.Гамсун и др.). Другие течения в литературе: неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, декаданс, эстетизм, экспрессионизм, авангардизм). Новая драма» театральный ренессанс. Г.Ибсен, Б.Шоу и др. |
| **Модернизм – литература, рожденная ХХ веком. Многообразие вариантов модернизма** |
| 1.Модернизм и классическое наследие. Художественные манифесты авангарда.2.Сюрреализм и поэтическая практика. Творчество Арагона и Элюара3.Поэтические сборники Ф.Г.Лорки.4.Футуристическая поэтика «нового» лиризма. Маринетти – теоретик итальянского футуризма.5.Концепция жизни в романах Мориака |
| **Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)** |
| Творчество Джойса в контексте поэтики модернистского романа. «Улисс» - энциклопедия модернистского романа. Творчество Кафки как отражение глобального изменения в сознании человека и мира. Своеобразие художественного мира писателя. Роман Пруста «В поисках утерянного времени» - субъективная эпопея, роман «потока сознания», роман- река. Творчество французских экзистенциалистов: Сартр, Камю. |
| **Обновление театральной эстетики в первой половине ХХ века (драматургия Пиранделло, Брехта, Беккета, Ионеско)** |
| Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка в первой половине ХХ века. Пиранделло – реформатор итальянского и мирового театра. «Шесть персонажей в поисках автора». Теория «эпического театра» Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Философия и эстетика театра абсурда. 5.Социальный гротеск в пьесах Ионеско «Лысая певица», «Носороги». Антидрама Беккета «В ожидании Годо». |
| **Судьбы реализма в зарубежной литературе ХХ века.** |
| Сложность и неоднозначность понятия. Гибридный характер реализма ХХ века. |

|  |
| --- |
| Традиции литературной классики в творчестве Роллана, Барбюса. Соединение черт реализма, романтизма и классицизма в творчестве Сент-Экзюпери. Новые формы типизации в сатире Гашека, Войновича. Творчество Барбюса, Зегерс. Соцреализм в оценке современной критики |
| **Литература «потерянного поколения». Художественный «космос» Хемингуэя, Фицжеральда, Ремарка, Фолкнера и др.** |
| Литература «потерянного поколения». Романы Э.М.Ремарка. Их значение в современной культуре. Уникальность творческой манеры Э. Хемингуэя. Романы У.Фолкнера – глобальная мифологическая модель мира. «Великий Гэтсби» Фицжеральда – роман и экранизация. |
| **Интеллектуальная проза (Т.Манн, Г.Гессе, Г.Маркес и др.), жанр антиутопии** |
| Философия жизни и философия творчества в романе Т.Манна «Доктор Фаустус». Культурософская концепция мира романе Гессе «Игра в бисер». Осмысление истории и мифологема одиночества в романе Маркеса «Сто лет одиночества». Антиутопия в творчестве Хаксли, Оруэлла, Набокова. |
| **Драматургия и театр второй половины ХХ века – многообразие стилевых поисков А.Миллер, Т.Уильямс, Т.Стоппард, Г.Пинтер и др.). Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века.** |
| Интеллектуализация театральной эстетики второй половины ХХ века. Многообразие стилевых поисков. Творчество А. Миллера и Т. Уильямса как попытка создать настоящую «американскую трагедию». «Драма идей», субъективизм, психологизм в драматургии второй половины ХХ века. Иронический театр Т.Стоппарда. «Гильдерстерн и Рознкранц мертвы». Драматургия «абсурда» и «новая драма». «Сторож» Г.Пинтера. Постмодернизм в культуре ХХ века. Проблема термина. Споры о сущности постмодернизма. Связь литературы постмодернизма с философией. Постмодернизм в работах Деррида, Лиотара, Ваттимо, Кристевой. И.Хассан. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Поэтика постмодернизма в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Многослойность смыслов в романе У.Эко «Имя розы». Мир как игра, карнавальность в творчестве Х.Кортасара. Антикаллизм в романах Зюскинда «Парфюмер», Паланика «Бойцовский клуб». «Смерть автора» как ведущий постулат постмодернизма. Соавторство с читателем в романе М.Павича «Хазарский словарь» |
| **Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века** |
| Постмодернизм в культуре ХХ века. Проблема термина. Споры о сущности постмодернизмаСвязь литературы постмодернизма с философией. Постмодернизм в работах Деррида, Лиотара, Ваттимо, Кристевой.И.Хассан. Понятия и термины постмодернистской эстетики. |
| **Поэтика постмодернистского романа (Кортасар, Борхес, Фаулз, Эко, Зюскинд и др. Формирование новой художественной системы в современной литературе** |
| Поэтика постмодернизма в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Многослойность смыслов в романе У.Эко «Имя розы». Мир как игра, карнавальность в творчестве Х.Кортасара. Антикаллизм в романах Зюскинда «Парфюмер», Паланика «Бойцовский клуб» «Смерть автора» как ведущий постулат постмодернизма. Соавторство с читателем в романе М.Павича «Хазарский словарь». Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди). Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс. Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, |

|  |
| --- |
| римейки.Общая характеристика современной драматургии. М. Макдонах. Феномен «интеллектуальной» поэзии. Творчество У.Х. Одена и его традиции в современной лирике. Обновление театральной традиции в М. Макдонаха. |
| **Формирование новой художественной системы в современной литературе** |
| Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди). Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс. Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович. Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Общая характеристика современной драматургии. М. Макдонах. Феномен «интеллектуальной» поэзии. Творчество У.Х. Одена и его традиции в современной лирике. Обновление театральной традиции в М. Макдонаха |
| **Древнерусская литература** |
| Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Древнерусская литература и фольклор. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия. Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева,В. Кускова и др. Литературные основы и исторические предпосылки древнерусского летописания. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Патристика, публицистика, слово; послание, поучение, проповедь, притча; христианский символизм; риторическая амплификация; житие, житийный канон; жития-мартирии, праведник, страстотерпец; гиперболизация, обобщение, эстетический идеал. Первые памятники древнерусской воинской повести. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Образ русского героя и княжеский идеал в повести. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблемы сопоставительного анализа текстов. |
| **Древнерусская литература XVII в.** |
| Становление демократической новеллы и городской сатиры. Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.). Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»). Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой». Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Зарождение литературы барокко. Складывание книжной поэзии (вирши Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). |
| **Русский классицизм XVIII века** |
| Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина.Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
| Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литературного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Предромантизм в русской литературе. Записка «О древней и новой России в ее политических и |

|  |
| --- |
| гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. |
| **Русская литература эпохи романтизма** |
| Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма. Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
| **А.С. Пушкин в русской культуре** |
| Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий».5. Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Белинский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности композиции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реалистические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного языка. Пушкин в русской критике и философии. |
| **Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова** |
| Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лермонтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотворения «Родина». Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов. Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |
| **Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя** |
| 1. Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция |

|  |
| --- |
| (натуральная школа) в русской литературе. |
| **Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в.** |
| 1. Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.2. Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».3. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.4. Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского. |
| **Русская проза второй половины XIX в.** |
| Эстетическое своеобразие «эзопова языка» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Использование писателем сатиры, гротеска, иронии, сарказма, пародии в сказках. Трансформация в произведениях Салтыкова-Щедрина приемов повествования народной сказки. Стиль Салтыкова-Щедрина в сказках. Проявление в сказках элементов карнавальной культуры. Нравственные проблемы в сказках. Мифологемы и их цель в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Премудрый пискарь». |
| **Русская культура и литература «Серебряного века».** |
| Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века. Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – предварение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших. Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта творческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюбленный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.4. К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историософия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока. Символистский роман-миф в России: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского. «Цех поэтов» и манифесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой. Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго- |

|  |
| --- |
| футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэровского пессимизма». |
| **Отечественная литература 1920–1940-х гг.** |
| Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли». Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи». Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок». Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика романа «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Антиутопия Е. Замятина «Мы». Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого. Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
| Творческая эволюция А. Твардовского. «Страна Муравия». «Василий Теркин»: жанр, композиция, проблема героя. Пафос «горькой» правды в картинах войны. «За далью – даль» – поэма «о времени и о себе»: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы «личность и история». «Теркин на том свете» как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма «По праву памяти». Редакторская и издательская деятельность Твардовского. Поэт и власть. Эпическое мастерство Л. Леонова. Концепция романа «Русский лес». Основные тенденции в изображении войны. «Оконная» и «Масштабная» правда (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев, К.Симонов и др.). Этапное значение рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Деревенская» тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Творчество В. Шукшина. Драматургия середины 1950–1990-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. «Производственная» драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е. Шварца. Жанровые, художественные, идейные искания в творчестве Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Поэзия Н. Рубцова. Феномен бардовской песни: А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Городницкий. Б. Ахмадулина и Р. Казакова о судьбе русской женщины. Художественный мир поэзии В. Высоцкого. Поэзия А. Кутилова. Творчество А. Тарковского. Л. Мартынов и Омск. Творчество Т. Белозерова. |
| **Современная отечественная литература** |
| Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проблема человека на войне в прозе В. Быкова, Б. Васильева. Философия природы «естественного мира» в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Крупина и др. Социально- философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм в отечественной прозе (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Современный «авангард». Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской. Неомифологизм в современной отечественной прозе. Куртуазные маньеристы (В.Степанцов и др.). Драматургия М. Арбатовой, Л. Петрушевской. «Жесткий» сентиментализм в творчестве Н. Коляды. Постмодернистский театр Е. Гришковца. Тяготение к фантастике в |

|  |
| --- |
| произведениях В. Аксенова («Ожог», «Остров “Крым”», «Желток яйца» и др.). Творчество И. Бродского. |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Миф и литература. Древнегреческая Мифология** |
|  |
| 1.Теория мифа. Современные подходы к изучению мифологии.2.Роль мифологии в развитии античной и мировой литературы.3.Классификация и типология греческих мифов.4.Эволюция древнегреческой мифологии5.Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество. |
|  |
| **Литература Древней Греции и Рима** |
|  |
| 1.Эпос Древней Греции и Рима. Основные художественные особенности поэм Гомера и Вергилия.2.Своеобразие греческой лирики.3.Эволюция греческой трагедии. (Эсхил, Софокл, Эврипид).4.Художественное своеобразие творчества Горация, Овидия, Апулея |
|  |
| **Литература европейского Средневековья** |
|  |
| 1.Национальное своеобразие героико-эпических произведений народов Европы.2.Художественное своеобразие рыцарского романа.3.Куртуазная лирика. Общие тенденции и национальные особенности.4.Жанры городской литературы. |
|  |
| **Литература эпохи Возрождения** |
|  |
| 1.Данте и его «Божественная комедия» как синтез искусства Средневековья и Возрождения.2.Ренессансная лирика: Петрарка, Ронсар, Шекспир.3.Литературное новаторство Боккаччо.4.Литература Северного Возрождения. У фон Гуттен, Э.Ротердамский, С.Брант5.Гуманистические тенденции во французской литературе. Поэзия «Плеяды»6.«Университетские умы» в литературе раннего английского Возрождения |
|  |
| **Литературный переход от эпохи Возрождения к ХVII веку** |
|  |
| 1.Изменение картины мира в литературе рубежа XVI – XVII веков2.Художественный мир сонетов Шекспира3.Драматургия Шекспира. Эволюция, жанровое своеобразие.4.«Великие трагедии» Шекспира. Новаторство Шекспира-драматурга. Философское звучание трагедий Шекспира.5.Художественный мир романа М.де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». «Вечные образы» Дон Кихота и Санчо Пансы6.Шекспир и Сервантес в мировой художественной рефлексии |
|  |
| **Европейская литература ХVII века** |
|  |
| 1.Своеобразие барочной картины мира в литературе ХVII века. Творчество П.Кальдерона – вершина литературы барокко.2.Барочное миропонимание в поэме «Потерянный рай» Мильтона3.Теория и практика классицизма в европейской литературе .4.Трагедии Корнеля и Расина. Конфликт чувства и долга.5.Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Мастерство Мольера-комедиографа. |
|  |
| **Европейская литература ХVIII века** |
|  |
| 1.Просветительский реализм европейской литературы ХVIII века (Вольтер, Дидро, Руссо, Дефо, Свифт)2.Романы А.Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско» и Ш.де Лакло «Опасные связи» - первые психологические романы во французской литературе ХVIII века3.Сентименталистский роман в письмах «Юлия или новая Элоиза» Руссо. Теория «естественного человека» |

|  |
| --- |
| 4.Европейская драматургия ХVIII века (Бомарше, Гоцци, Гольдони).5.«Фауст» Гете как синтез художественных исканий ХVIII века |
|  |
| **Романтизм в европейской и американской литературе ХIХ века** |
|  |
| 1. Формирование романтической эстетики. Этапы развития романтизма. Романтизм как литературное движение. Романтизм как стиль.2. Романтизм в Германии. Творчество Гофмана: соотношение реальности и фантастики. Сущность романтической иронии.3. Национальная специфика романтизма в Англии (Байрон, Скот и др.)4. Романтизм во Франции ( В.Гюго, Ж.Санд и др.)5. Своеобразие американского романтизма (Ф.Купер, Н.Готорн, Г.Мелвилл) |
|  |
| **Реализм в европейской и американской литературе** |
|  |
|  |
|  |
| **Литературный процесс на рубеже XIX - XX веков** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Многообразие художественных тенденций в постклассической литературе2. Натурализм в творчестве Э.Золя. «Раса», «среда», «момент».3.Символизм и его влияние на литературу ХХ века С.Маларме, А.Рембо, П.Верлен, К.Гамсун и др.)4.Другие течения в литературе: неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, декаданс, эстетизм, экспрессионизм, авангардизм)5. Новая драма» театральный ренессанс. Г.Ибсен, Б.Шоу и др. |
|  |
| **Модернизм – литература, рожденная ХХ веком. Многообразие вариантов модернизма** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Модернизм и классическое наследие. Художественные манифесты авангарда.2.Сюрреализм и поэтическая практика. Творчество Арагона и Элюара3.Поэтические сборники Ф.Г.Лорки.4.Футуристическая поэтика «нового» лиризма. Маринетти – теоретик итальянского футуризма.5.Концепция жизни в романах Мориака |
|  |
| **Поэтика модернистского романа (Д.Джойс, Ф.Кафка, М.Пруст)** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Творчество Джойса в контексте поэтики модернистского романа. «Улисс» - энциклопедия модернистского романа.2.Творчество Кафки как отражение глобального изменения в сознании человека и мира. Своеобразие художественного мира писателя.3. Роман Пруста «В поисках утерянного времени» - субъективная эпопея, роман «потока сознания», роман-река.4.Творчество французских экзистенциалистов: Сартр, Камю. |
|  |
| **Обновление театральной эстетики в первой половине ХХ века (драматургия Пиранделло, Брехта, Беккета, Ионеско)** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Традиции аристотелевского театра и новаторство: поиск нового театрального языка в первой половине ХХ века.2.Пиранделло – реформатор итальянского и мирового театра. «Шесть персонажей в поисках автора».3.Теория «эпического театра» Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана».4.Философия и эстетика театра абсурда. 5.Социальный гротеск в пьесах Ионеско «Лысая певица», «Носороги».6.Антидрама Беккета «В ожидании Годо». |
|  |
| **Судьбы реализма в зарубежной литературе ХХ века.** |

|  |
| --- |
| Вопросы для обсуждения1.Сложность и неоднозначность понятия. Гибридный характер реализма ХХ века.2.Традиции литературной классики в творчестве Роллана, Барбюса3.Соединение черт реализма, романтизма и классицизма в творчестве Сент-Экзюпери.4.Новые формы типизации в сатире Гашека, Войновича5.Творчество Барбюса, Зегерс. Соцреализм в оценке современной критики |
|  |
| **Литература «потерянного поколения». Художественный «космос» Хемингуэя, Фицжеральда, Ремарка, Фолкнера и др.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Литература «потерянного поколения». Романы Э.М.Ремарка. Их значение в современной культуре.2.Уникальность творческой манеры Э. Хемингуэя.3.Романы У.Фолкнера – глобальная мифологическая модель мира.4.«Великий Гэтсби» Фицжеральда – роман и экранизация. |
|  |
| **Интеллектуальная проза (Т.Манн, Г.Гессе, Г.Маркес и др.), жанр антиутопии** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Философия жизни и философия творчества в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»2. Культурософская концепция мира романе Гессе «Игра в бисер».3. Осмысление истории и мифологема одиночества в романе Маркеса «Сто лет одиночества».4. Антиутопия в творчестве Хаксли, Оруэлла, Набокова |
|  |
| **Драматургия и театр второй половины ХХ века – многообразие стилевых поисков А.Миллер, Т.Уильямс, Т.Стоппард, Г.Пинтер и др.). Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Интеллектуализация театральной эстетики второй половины ХХ века. Многообразие стилевых поисков.2.Творчество А. Миллера и Т. Уильямса как попытка создать настоящую «американскую трагедию». «Драма идей», субъективизм, психологизм в драматургии второй половины ХХ века.3.Иронический театр Т.Стоппарда. «Гильдерстерн и Рознкранц мертвы».4.Драматургия «абсурда» и «новая драма». «Сторож» Г.Пинтера.5.Постмодернизм в культуре ХХ века. Проблема термина.6.Споры о сущности постмодернизма.7.Связь литературы постмодернизма с философией. Постмодернизм в работах Деррида, Лиотара, Ваттимо, Кристевой.8.И.Хассан. Понятия и термины постмодернистской эстетики.9. Поэтика постмодернизма в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».10. Многослойность смыслов в романе У.Эко «Имя розы».11. Мир как игра, карнавальность в творчестве Х.Кортасара.12. Антикаллизм в романах Зюскинда «Парфюмер», Паланика «Бойцовский клуб».13. «Смерть автора» как ведущий постулат постмодернизма. Соавторство с читателем в романе М.Павича «Хазарский словарь» |
|  |
| **Литература постмодернизма, ее связь с философией ХХ века** |
|  |
| 1.Постмодернизм в культуре ХХ века. Проблема термина.2.Споры о сущности постмодернизма3.Связь литературы постмодернизма с философией. Постмодернизм в работах Деррида, Лиотара, Ваттимо, Кристевой.4.И.Хассан. Понятия и термины постмодернистской эстетики. |
|  |
| **Поэтика постмодернистского романа (Кортасар, Борхес, Фаулз, Эко, Зюскинд и др. Формирование новой художественной системы в современной литературе** |
|  |
| Вопросы для самопроверки |

|  |
| --- |
| 1.Поэтика постмодернизма в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».2.Многослойность смыслов в романе У.Эко «Имя розы».3.Мир как игра, карнавальность в творчестве Х.Кортасара4.Антикаллизм в романах Зюскинда «Парфюмер», Паланика «Бойцовский клуб»5.«Смерть автора» как ведущий постулат постмодернизма. Соавторство с читателем в романе М.Павича «Хазарский словарь».6.Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.7.Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди).8.Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе».9.Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс.10.Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.11.Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки.12.Общая характеристика современной драматургии. М. Макдонах.13.Феномен «интеллектуальной» поэзии. Творчество У.Х. Одена и его традиции в современной лирике.14.Обновление театральной традиции в М. Макдонаха. |
|  |
| **Формирование новой художественной системы в современной литературе** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Роман Эко «Имя розы»: теория, эстетика и поэтика постмодернизма. Пародийность, ирония и серьезность романа.2. Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди).3. Роман тайн и расследований. Проблема «интеллектуального детектива». Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе».4. Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс.5. Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.6. Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки.7. Общая характеристика современной драматургии. М. Макдонах.8. Феномен «интеллектуальной» поэзии. Творчество У.Х. Одена и его традиции в современной лирике.9. Обновление театральной традиции в М. Макдонаха |
|  |
| **Древнерусская литература** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Древнерусская литература и фольклор. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия. Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.2. Литературные основы и исторические предпосылки древнерусского летописания. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники.3. Патристика, публицистика, слово; послание, поучение, проповедь, притча; христианский символизм; риторическая амплификация; житие, житийный канон; жития- мартирии, праведник, страстотерпец; гиперболизация, обобщение, эстетический идеал.4. Первые памятники древнерусской воинской повести. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Образ русского героя и княжеский идеал в повести.5. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблемы сопоставительного анализа |

|  |
| --- |
| текстов. |
|  |
| **Древнерусская литература XVII в.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1.Становление демократической новеллы и городской сатиры.2.Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).3.«Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.).4.Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).5.Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой». Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография.6.Зарождение литературы барокко.7.Складывание книжной поэзии (вирши Кариона Истомина, Симеона Полоцкого). |
|  |
| **Русский классицизм XVIII века** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления.2. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека.3. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия.4. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова.5. Творчество Г.Р. Державина.6. Комедии Д.И. Фонвизина.7. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова. |
|  |
| **Сентиментализм в русской литературе** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литературного языка.2. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры.3. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Предромантизм в русской литературе.4. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. |
|  |
| **Русская литература эпохи романтизма** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.2. Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.3. Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.5. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского |

|  |
| --- |
| (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер». |
|  |
| **А.С. Пушкин в русской культуре** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина.2. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта.3. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина.4. Поэтика жанра «Маленьких трагедий».5. Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина».6. Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы.7. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.8. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровые особенности, система образов. В.Г. Белинский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности композиции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина.9. Реалистические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного языка. Пушкин в русской критике и философии. |
|  |
| **Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лермонтова.2. Лирика Лермонтова 1832–1836 г.3. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотворения «Родина».4. Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.5. Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии. |
|  |
| **Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе. |
|  |
| **Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова |

|  |
| --- |
| Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта- романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.2. Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».3. Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.4. Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского. |
|  |
| **Русская проза второй половины XIX в.** |
|  |
| 1.Что составляет эстетическое своеобразие «эзопова языка» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приведите примеры и прокомментируйте использование писателем сатиры, гротеска, иронии, сарказма, пародии в сказках.2.Как трансформируются в литературных сказках Салтыкова-Щедрина приемы повествования народной сказки? Каковы способы выражения авторской позиции?3.Охарактеризуйте стиль Салтыкова-Щедрина в сказках? Какую роль в сказках играют цитаты, упоминание реалий общественной и культурной жизни России той эпохи?4.По каким законам оформляются пространственные и временные отношения в сказках Салтыкова-Щедрина? Как проявляются в сказках элементы карнавальной культуры?5.Какие нравственные проблемы поднимает в сказках автор? Проанализируйте названия, композицию и систему образов каждой сказки, особое внимание уделите их финалам.6.Какие мифологемы и с какой целью использует Салтыков-Щедрин в сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Премудрый пискарь»? |
|  |
| **Русская культура и литература «Серебряного века».** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского findesiecle и русского серебряного века.2. Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – предварение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.3. Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта творческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюбленный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.4. К. Бальмонт как символист.5. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историософия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать». Философия истории зрелого Блока.6. Символистский роман-миф в России: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского. |

|  |
| --- |
| 7. «Цех поэтов» и манифесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.8. Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма.9. Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэровского пессимизма». |
|  |
| **Отечественная литература 1920–1940-х гг.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»2. Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».3. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».4. Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика романа «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».5. Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина.6. Антиутопия Е. Замятина «Мы».7. Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».8. Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.9. Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» |
|  |
| **Отечественная литература 1950-1980-х гг.** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Творческая эволюция А. Твардовского. «Страна Муравия». «Василий Теркин»: жанр, композиция, проблема героя. Пафос «горькой» правды в картинах войны. «За далью – даль» – поэма «о времени и о себе»: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы «личность и история». «Теркин на том свете» как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма «По праву памяти». Редакторская и издательская деятельность Твардовского. Поэт и власть.2. Эпическое мастерство Л. Леонова. Концепция романа «Русский лес».3. Основные тенденции в изображении войны. «Оконная» и «Масштабная» правда (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев, К.Симонов и др.).4. Этапное значение рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича».5. «Деревенская» тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Творчество В. Шукшина.6. Драматургия середины 1950–1990-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. «Производственная» драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е. Шварца.7. Жанровые, художественные, идейные искания в творчестве Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Поэзия Н. Рубцова. Феномен бардовской песни: А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Городницкий. Б. Ахмадулина и Р. Казакова о судьбе русской женщины. Художественный мир поэзии В. Высоцкого. Поэзия А. Кутилова. Творчество А. Тарковского.8. Л. Мартынов и Омск. Творчество Т. Белозерова. |

|  |
| --- |
| **Современная отечественная литература** |
|  |
| Вопросы для обсуждения1. Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.2. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проблема человека на войне в прозе В. Быкова, Б. Васильева.3. Философия природы «естественного мира» в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Крупина и др.4. Социально-философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин.5. Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм в отечественной прозе (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.).6. Современный «авангард». Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской. Неомифологизм в современной отечественной прозе.7. Куртуазные маньеристы (В.Степанцов и др.).8. Драматургия М. Арбатовой, Л. Петрушевской. «Жесткий» сентиментализм в творчестве Н. Коляды. Постмодернистский театр Е. Гришковца.9. Тяготение к фантастике в произведениях В. Аксенова («Ожог», «Остров “Крым”», «Желток яйца» и др.).10. Творчество И. Бродского. |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История мировой литературы» / Попова О.В.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2020.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1.Историярусскойлитературы(втораяполовинаXIXвека)/ЛинковВ.Я..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-262с.-ISBN:978-5-9916-9419-3.-URL:<https://urait.ru/bcode/398193> |
| 2.ИсториязарубежнойлитературыотАнтичностидосерединыXIXвекав2т.Том2/ГиленсонБ.А..-Москва:ИздательствоЮрайт,2019.-417.-ISBN:978-5-9916-7412-6.-URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/434506> |
| 3.Историядревнерусскойлитературы/КусковВ.В..-11-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-311с.-ISBN:978-5-534-04920-6.-URL:<https://urait.ru/bcode/408925> |
| 4.ИсториярусскойлитературыXVIIIвека/МинераловЮ.И..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-257с.-ISBN:978-5-534-00265-2.-URL:<https://urait.ru/bcode/398694> |

|  |
| --- |
| 5.ИсториязарубежнойлитературывторойполовиныXX-началаXXIвека/ГиленсонБ.А..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2018.-274с.-ISBN:978-5-534-02564-4.-URL:<https://urait.ru/bcode/413218> |
|  | *Дополнительная:* |
| 1.ИсториязарубежнойлитературыXIXвека/АпенкоЕ.М.,БелобратовА.В.,БерезинаА.Г.,БобокО.А.,БуроваИ.И.,ВладимироваА.И.,КовалевЮ.В.,КуприяноваИ.П.,ПолубояриноваЛ.Н.,СидорченкоЛ.В.,СоколоваТ.В..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2018.-418с.-ISBN:978-5-534-03182-9.-URL:<https://urait.ru/bcode/413369> |
|
| 2.ИсториярусскойлитературывторойтретиXIXвекав2ч.Часть2/АношкинаВ.Н.,КатаевВ.Б.,АнтоноваГ.Н.,ДемченкоА.А.,ЗахаркинА.Ф.,ИлюшинА.А.,КрупчановЛ.М.,НедзвецкийВ.А.,ОвчининаИ.А.,ПолтавецЕ.Ю.,ПинаевМ.Т.,ФатеевВ.А.,ЩеблыкинИ.П.,ЕмельяноваН.В.,ГромоваЛ.Д..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2017.-406с.-ISBN:978-5-534-03208-6.-URL:<https://urait.ru/bcode/402598> |
| 3.ИсториярусскойлитературыпервойтретиXIXвека/ФортунатовН.М.,УртминцеваМ.Г.,ЮхноваИ.С..-3-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-207с.-ISBN:978-5-534-01260-6.-URL:<https://urait.ru/bcode/433729> |
| 4.ИсториярусскойлитературыXXвекав2ч.Часть2/АгеносовВ.В.,АнкудиновК.Н.,БольшаковаА.Ю.,ВыгонН.С.,ГазизоваА.А.,ГолубковМ.М.,ГореликЛ.Л.,ГрищенкоА.И.,ГромоваМ.И.,ИвановаЕ.В.,КихнейЛ.Г.,КулагинА.В.,НичипоровИ.Б.,ПавловецМ.Г.,СерафимоваВ.Д.,СиговВ.К.,СкороспеловаЕ.Б.,СлавинаВ.А.,СолдаткинаЯ.В.,СтрашновС.Л.,ТрубинаЛ.А.,УрмановА.В.,ХолодоваЗ.Я..-2-еизд.-Москва:Юрайт,2019.-687с.-ISBN:978-5-9916-3579-0.-URL:<https://urait.ru/bcode/425565> |
| 5.Историярусскойлитературы"серебряноговека"/МескинВ.А..-Москва:Юрайт,2019.-385с.-ISBN:978-5-9916-3639-1.-URL:<https://urait.ru/bcode/426189> |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, |

|  |
| --- |
| результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки |

|  |
| --- |
| моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• MicrosoftWindows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMSMoodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для |

|  |
| --- |
| рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система MicrosoftWindowsXP, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система MicrosoftWindows 10, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007, LibreOfficeWriter, LibreOfficeCalc, LibreOfficeImpress, LibreOfficeDraw, LibreOfficeMath, LibreOfficeBase, Moodle, BigBlueButton, KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», |

|  |
| --- |
| «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |